

Lluís Cercós. Pintura

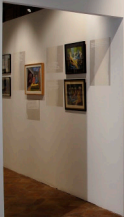
Fotografies de l'exposició a la Capella de Sant
Joan
(11 de maig al 10 de juny de 2007)

Totes les fotografies d'aquest document han estat realitzades per JAUME FELIPE
Totes les fotografies d'aquest document són propietat del SEVEI DE CULTURA DE L'AJUNTAMENT DE
VILAFRANCA.





...
...
...
...
...



...
...
...

...
...
...





Il dipinto è un'opera di Paul Gauguin, un pittore francese che si dedicò all'arte primitiva e al simbolismo. L'opera raffigura una scena tahitiana con figure in un paesaggio.



Il dipinto è un'opera di Paul Gauguin, un pittore francese che si dedicò all'arte primitiva e al simbolismo. L'opera raffigura una scena tahitiana con figure in un paesaggio.



Un grand sujet mythologique est repris en ce qui est devenu le tableau le plus célèbre du monde, La Descente de l'Escalier, d'André Béraud.



Culture de la sensuality positive de nos contemporains.





Il dipinto raffigura due figure, un uomo e una donna, in un'atmosfera cupa e misteriosa. L'artista utilizza colori scuri e toni freddi, creando un senso di isolamento e introspezione. Le forme sono delineate con linee sottili e sfumature delicate, conferendo alla scena un'aura di malinconia e suggestione.



Il dipinto mostra due figure sedute su un tappeto giallo in un ambiente domestico. La figura a sinistra indossa un abito rosso, mentre quella a destra è vestita di blu. Sullo sfondo, una finestra offre una vista di un paesaggio, e a destra si staglia un oggetto alto e decorato con motivi colorati. L'opera trasmette un senso di quiete e contemplazione.

Il dipinto raffigura una scena di vita quotidiana, con due figure sedute su un tappeto in un ambiente domestico. La figura a sinistra indossa un abito rosso, mentre quella a destra è vestita di blu. Sullo sfondo, una finestra offre una vista di un paesaggio, e a destra si staglia un oggetto alto e decorato con motivi colorati. L'opera trasmette un senso di quiete e contemplazione.

Il dipinto raffigura una scena di vita quotidiana, con due figure sedute su un tappeto in un ambiente domestico. La figura a sinistra indossa un abito rosso, mentre quella a destra è vestita di blu. Sullo sfondo, una finestra offre una vista di un paesaggio, e a destra si staglia un oggetto alto e decorato con motivi colorati. L'opera trasmette un senso di quiete e contemplazione.



Il dipinto raffigura una scena di vita quotidiana, con due figure sedute su un tappeto in un ambiente domestico. La figura a sinistra indossa un abito rosso, mentre quella a destra è vestita di blu. Sullo sfondo, una finestra offre una vista di un paesaggio, e a destra si staglia un oggetto alto e decorato con motivi colorati. L'opera trasmette un senso di quiete e contemplazione.

Allò fonamental en una obra
d'art és el sentit. La clau del
sentit és la coherència. El talent
consisteix en el sentit de la
coherència que permet endegar
una melodia o combinar colors.
Es tracta de continuar,
d'endinsar-se en el sentit que
s'obria una frase, una successió
sonora, una marca gràfica...





Textual information panel on the left wall, partially obscured.



Textual information panel on the left wall, partially obscured.

Textual information panel on the left wall, partially obscured.



Textual information panel on the left wall, partially obscured.



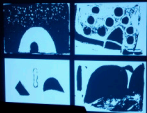
Textual information panel on the left wall, partially obscured.

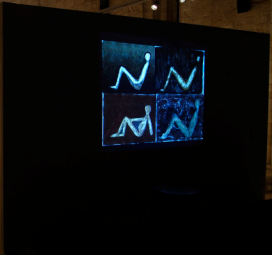


Textual information panel on the right wall, partially obscured.

Textual information panel on the right wall, partially obscured.









En el siglo XVIII el arte moderno
se convirtió en una arte impo-
pular y popular. Pasar una
noche en un pueblo era como
pasar una noche en un pueblo
en un pueblo. En realidad
el arte moderno era un arte
de pueblo. En realidad
el arte moderno era un arte
de pueblo. En realidad
el arte moderno era un arte
de pueblo.

modern
a espècie
tar una
altra cosa,
fàcils ni
necessari
osa
es per
ultats
contingut,



El que és més important és que no es tracta d'una obra d'art, sinó d'un treball de recerca que ha de servir per a la reflexió i el debat.



El que és més important és que no es tracta d'una obra d'art, sinó d'un treball de recerca que ha de servir per a la reflexió i el debat.

El que és més important és que no es tracta d'una obra d'art, sinó d'un treball de recerca que ha de servir per a la reflexió i el debat.



El que és més important és que no es tracta d'una obra d'art, sinó d'un treball de recerca que ha de servir per a la reflexió i el debat.



El que és més important és que no es tracta d'una obra d'art, sinó d'un treball de recerca que ha de servir per a la reflexió i el debat.





Les Femmes d'Alger (O. J.)
Pablo Picasso, 1911-12
Oil on canvas, 149 x 220 cm
Musée d'Art Moderne, Paris



Les Femmes d'Alger (O. J.)
Pablo Picasso, 1911-12
Oil on canvas, 149 x 220 cm
Musée d'Art Moderne, Paris



Un'opera che si
muove tra il
mondo e il
divino, tra il
temporale e il
eterno.



Un'opera che si
muove tra il
mondo e il
divino, tra il
temporale e il
eterno.

Con un gesto
che si muove
tra il mondo
e il divino.



Un'opera che si
muove tra il
mondo e il
divino, tra il
temporale e il
eterno.



Pintura

Lluís Cercós

Idea, guió i realització: Montse Juvé
Disseny gràfic: Bèlèl Gràfika
Arquitectura web: Pesopluma
Blog: Valentina Adrián
Realització audiovisual: Cristòfol Casanovas
Muntatge: Construed/Eduard Gallardo
Support tècnic: Jordi Juvé, Xavier Fornós
Assessorament museogràfic: Agnès Simon,
Cristòfol Casanovas, Martí Ferré
Assessorament lingüístic: Sílvia Catasús
Textos: Lluís Cercós
Producció: Ajuntament de Vilafranca,
Servei de Cultura / Amics de Lluís Cercós
Retolació muntatge: Freludes disseny i retolació
Col·laboració muntatge: Clemente Serrano, Isabel Cercós,
Joan Montaner, Joan Robles, Jordi Gibert

Agraïments a:

Família Cercós, Caves Pere Ventura, EMA Arsenal, Pintures Jané, Agnès Simon, Agustí Casanovas, Àngels Casanellas, Anna Masó, Antoni Sánchez, Antònia Sabaté, Assumpta Manimon, August Rosell, Carmel Carrillo, Cristòfol Casanovas, Dani Casanovas, Eduard Amigó, Enric Palo, Ester Juvé, Felix Plantalech, Feman Bohé, Fina Roventós, Ginebra Fornós, Gisela Pou, Glòria Batllevell, Imma Jubert, Jaume Felipe, Joaquim Jubert, Joan Amadó, Joan Jané, Joan Montaner, Joan Roventós, Joan Ripoll, Jordi Juvé, Jordi Romeu, José Luis Serrano, Josep Ferrando, Josep M. Biel, Kiko Ruiz, Lidia Romeu, Maria Velasco, Martí Ferré, Martín Velasco, Mireia Juvé, Montse Càmera, Montse Juvé, Montserrat Udina, Núria Tomás, Núria Vallés, Pepe Insensé, Pep Guas, Pep Vidal, Pere Díla, Pere Ramó, Pere Ventura, Pilar Carbonell, Ramon Garrabou, Ramon Sicart, Ricard Rafecas, Ricard Tenorio, Roger Fornós, Rosa Marías, Roser Cendrós, Roser Esteve, Sílvia Amigó, Sílvia Catasús, Teresa Sanbacana, Ton Salvadó, Tona Guàrd, Valentina Adrián, Xavi Fornós.

Organitzat:



Amb el suport de:



Consell de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelonès
cora de municipis

Amb el patrocini de:



CAJA
BANK

UNION SOCIAL

La similitudine di personalità pot
decomporre però un contrast fort,
cristallina barba, però alla dur,
obscuro, però. Tanti con color fort,
una color celerità, con una vermella
o forse intensa.



La similitudine de similitudine (se pot
decomporre) però poc contrast,
una similitudine (se pot) reciproca,
i similitudine color intensa, color poc
però, color clara, color intensa
o color intensa.



...ació de cert art modern
...ndrat una altra espècie
...emicisme. Pintar una
...cosa. Veure una altra cosa.
...scar solucions fàcils ni
...darditzades. És necessari
...a selecció rigorosa
...ments i de recursos per
...no caure en resultats
...ficials, buits de contingut,
...funditat.



El jardí és un espai de col·laboració
en base de coneixement.



La pintura és un acte en si mateix que
resol un mètode de percepció.
Què hi veu de tant mirar, què hi
troua fàcil. Interessa el pintar
o la seva pintura?

Què és la pintura per a
nosaltres?













