

PINTURA A LA ENCAÛSTICA

PINTURA A L'ENCAÛSTICA (CERA)

Este método fue muy usado por egipcios y griegos y ha vuelto a resurgir especialmente en la pintura mural por el estímulo de la inquietud artesana de los artistas mexicanos.

Mantiene los colores brillantes, vivos, permanente y es fácil aplicarlos sobre cualquier soporte.

La encaústica es trabajada en caliente y en frío:

Los métodos a la cera se utilizan, tanto en murales, como en obras de caballete.

Cada uno de ellos requiere un método de trabajo, tanto para el soporte como para el pigmento, ya que el soporte debe ser preparado previamente con una capa de yeso y unido a la pared o al tablero con un mortero de cal y arena. El pigmento debe ser molido y tamizado para eliminar los grumos.

La pintura encaústica se aplica con un pincel de cerdas duras.

Después de haber aplicado la pintura, se debe dejar secar en un lugar bien ventilado y a temperatura ambiente.

(Artesanía del pinto. Ed. Coda)

PINTURA A LA ENCAÚSTICA

Este método fue muy usado por egipcios y griegos y ha vuelto a resurgir especialmente en la pintura mural por el estímulo de la inquietud artesana de los artistas mexicanos.

Mantiene los colores brillantes, ricos, permanentes y es fácil aplicarlos sobre cualquier soporte

La encáustica es trabajada en caliente y en frío.

Los métodos a la cera se utilizan, tanto en murales, como en obras de caballete.

Pintura a la ENCAUSTICA en CALIENTE.

El color se mezcla (se muele) con un medium de cera de abejas y copal.

Cera de abejas y copal a partes iguales.

Desmenuzar bien la cera y poner en un recipiente cubierta con esencia de lavanda o gasolina.

Pulverizar el copal y poner en otro recipiente también cubriéndolo con esencia de lavanda o gasolina.

(La gasolina seca con rapidez pero es más económica).

Cada uno de los recipientes es puesto al baño maría hasta que el contenido se funde y mezcla bien.

Seguidamente se unen ambas soluciones. La mezcla es la que se utiliza para aglutinar los colores en polvo.

Conservar los colores en botes perfectamente cerrados.

Pueden emplearse los mismos colores féreos que al fresco y además los cadmos, cobaltos, lacas y el blanco de zinc.

(Artesanía del pintor. Ed. Leda)

ENCAÚSTICA EN FRÍO

La preparación es análoga a la encaústica en caliente, pero no es necesario el calentamiento de la superficie.

La pintura es resuelta como en el óleo pero los colores adquieren así una mayor riqueza que en aquella técnica.