

Temp de cola

TREMP DE COLA

50 gms cola

1 l. d'aigua

Amb el fred la cola es presa fàcilment.

Al final, es pot fixar amb formolina al 2%.

Dues pulveritzacions.

T Remp de cola

{ 50 gms cola
{ 1 l. d'aigua

Amb el fred la cola es pren fàcilment.

Al final, es pot fixar amb formalina al 2%.

Dues pulveritzacions.

Cola de conill Cola conill - preparació del suport - Temps

Plagues (la millor es no gaire transparent, sobe gustós, mat, més flexible.) (Marca "Moreu") a tipus "Totin" a França.

1. Posar les pèga penques en remull 24 hores abans
2. Bullir aigua esterilitzant-la.
3. Treure (!) l'aigua del foc i, calenta, posar-hi la cola estovada. Remenar fins a dissoldre. (No bullir la cola).

Per fusta: 150 grs cola (3 penques aprox) x 1 l. aigua

tela: 100 grs. " (2 ") x 1 l. aigua

tremp: 50 grs cola (1 penca) x 1 l. aigua.

En refredarse la cola es presa. Escalfar al bany maria.

Si una molt bona acaba per descompondre's (ambigua on l'he fresa)

Colas de caseïna. i viniliques També les podrem aplicar en la preparació del suport.

4. Tablex (Desta...) Sempre si s'aplica per la cara lla... paper de vidre

À vegues

Inertes, no hi queres pigues, minerals, excés poder colorant. Per a bonar cos, opacitat, pes, cixi, tapar porus, etc.

Quix punn (gerro sottille)

Ueta (Blanc d'Espanya, Blanc de Menton, Blanc de Paris", etc.) Carbonat càlcic.

?ot addicionar-le a la càrrega, algiu pigment.

SUPPORT FUSTA

~~Fusta~~ amb tancours enmetxat pels cantells.
Calafatejar els punts o endrapar tota la taula.

2. Contraplacat. Si no és molt gruixut per entrar que s'ensuari cal ~~tot~~ encolar-lo a un bastidor (no davant) de manera insoluble. Si no és possible, unpinar pels dos costats. 4, 5, 6, 8, 10 mm...

3. Fades degluement. residus de fustes astomacats a resines sintètiques i prensats. Té poca absorció, és cente són fàcils i és molt pesant. Cas d'utilitat fa-se, obrir porus amb paper de vidre granat.

4. Tablex. (Bastidor...) ~~Sempre~~ Si sempre per la cara lina, parlar-hi paper de vidre.

Support preparació

No ha de quedar ni molt, ni poc abundant

150 grs cola - 1 l. ~~de~~ aigua.

1^a capa (solatge) una mica calenta amb poquet llane d'espuma molt puntes i refregada amb brotxa de ~~ceres~~ cenes.

2^{on} / un cop ~~seca~~ sec el solatge. (massillar ricat, a calefatejar ...)

3 / 2^a capa amb més llane d'espuma. (Escalfar i afegir amb la mescla). ~~seca~~ més pastosa.

Capes acunades. Fer també els cantells. No deixar secat.

Donar Treu o més capes.

Passar al final paper de vidre per fer desaparèixer ~~el~~ rastre del pintell.

No posar cola més forta a les capes últimes. Ajunten-hi aigua. Rebaixar la cola però no la densitat de la mescla que continuaria essent pastosa.

Evitar el contacte amb substàncies grasses.

~~Un cop seca~~ Abans de pintar a l'oli, perquè l'absorbim no sigui excessiu li podem donar una passada de temps (col rebaixada a la meitat).

Empua el N^o 6 o el 0 de paper de vidre.

Àdobs de la cola per la cola insoluble.

1. Addicionant alums a la cola abans d'empres-la amb un 10% del pes de la cola. (perilla de cobrir l'altre)
2. Addicionant formol. Un cop seca la imprimació polvoritzar al damunt una solució de formol al 4%. (el formol del començ és preparat al 40%)
3. Tambi es pot addicionar el formol a la cola abans d'empres-la. (Però no en el moment del seu ús.)

Preparacions polimeres (viniliques o acríliques)

Aptes per a temps de la mateixa naturalesa i també per a l'oli.

En refredar-se la cola es pesa. (coltar al bany maria
3. una mitja hora acaba per descompondre's i emular
en la fase)

Colas de caseïna i viniliques. També les
podem emprar en la preparació del suport.