

# TREMP DE <sup>Casèina</sup> CASSEÏNA

Aglutinant: caseinat amònic

- Diluir 50 grs. caseïna pura en 250 cc. d'aigua tèbia (remenar amb espátula de fusta)
- tirar 15 grs. de carbonat amònic (o unes gotes d'amoniac)

Remenar ben fort (es va espessint)  
Tenir cura de no fer gummolls.

Per provar aquesta emulsió s'ha de relaxar  
s'agafa una part de cada x 3 d'asepa (encara  
que així queda una mica de leit, per a gust)

Cal guardar-la ben tapada

## Caseina

Aglutinant: caseinat amònic

- Diluir 50 grs. caseina pura en 250 c.c. d'aigua tèbia (remenar amb espátula de fusta)
- tirar 15 grs. de carbonat amònic (o unes gotes d'amoniac)

Remenar ben fort (es va espessint)  
Tenir cura de no fer gommols.

Per pintar aquesta emulsió s'ha de relaxar.  
S'agafa una part de cola x 3 d'aigua (encara que així queda massa diluït, fer a gust)

Cal guardar-la ben tapada

## Temple de caseína

Es más áspero, duro y adhesivo que el de huevo y se hace rápidamente insoluble.

Es muy luminoso y adecuado para las pinturas inferiores al óleo, por su calidad magra y opaca.

Se le emplea en los fondos, especialmente sobre los de madera.

Se emplea mezclado con los colores al óleo para reducir su proporción grasa y hacerlos más cortos (un color corto tiene una pasta consistente y mantiene su estructura sobre la paleta o en la pincelada sobre el lienzo. Un color largo es de pasta ligera, fluida y de aspecto muy húmedo).

## CASEÍNA

Los pigmentos que han de ser utilizados con caseína deben molerse con agua destilada en un mortero de porcelana y conservarse en frascos bien tapados para que el agua no se evapore.

Una forma de utilizar el pigmento es molerlo con agua destilada hasta conseguir una consistencia de jalea. Mezclar luego con la emulsión.

## Temple de caseína

Con caseína en polvo.

- Calientese  $\frac{1}{2}$  litro de agua hasta que esté tibia.
- Agregar 100 grs. de caseína en polvo fresca y pura.  
Agitar hasta la disolución.

- Batir 30 grs. de carbonato amónico en una pequeña cantidad de agua, sin dejar que se formen grumos.

- Agregar esta solución a la anterior de caseína, lo que se producirá cierta efervescencia. Agitar con una varilla de madera. Queda formada la emulsión.

La emulsión se utiliza diluida. Para pintar se le agrega de una a tres partes de agua. Seguramente se mezcla con los colores en polvo.

## Temple de caseína

Actualmente se ofrece para fines pictóricos una variedad de caseína soluble en agua, llamada caseinato monoamonio, que se disuelve sin amoníaco, volviéndola con agua fría que luego se calienta, removiendo la mezcla hasta los  $71^{\circ}$  C.

Cuando la caseína es fresca, este caseinato produce una solución más blanca que la corriente y muy excelente en todos los usos.

## Temple de caseína

Conservación: Como preservador inocuo de las soluciones de caseína se utiliza el ortofenilfenato de sodio en proporción de  $1/2$  a  $1\%$  sobre la caseína seca.