

TREMP DE GOMA ARÀBIGA

(AQUARELLA i GOVACHE)

goma aràbiga (també del Senegal: menys soluble)

- 1 volum goma en pols
- 3 volums d'aigua calenta (destil·lada)

amb un 5% de glicerina al material i menys tenedors i xca més lentament.

(afegint-hi alcohol seca més ràpidament)

- goma 56 grs.
- aigua calenta 115 cc
- hidromel (1/2 aigua + 1/2 mel) 35 cc
(hidrat de ca pasta)
- glicerina 42 cc
(humectant i flexibilitzant)
- humidificant i mitjà (alcohol de tova) 2 a 6 gotes
(en estabec. litogr. o de prod. quim.)
(per a la tensió superficial de l'aigua)
- conservant: Douçide A (ortobencilpenato de sodi)
o solució de fenol al 10%, a part de davant - 1/4 carter

Cada pigment requereix una preparació especial de aduintment. En general 1/2 - 1/2.

Temp de gorne (goma aràbiga)

Soluble a l'aigua, insoluble a l'alcohol

goma aràbiga (també del Senegal: menys soluble)

{ 1 volum goma en pols
3 volums d'aigua calenta (destilada)

amb un 5% de glicerina el material es menys tencadís
i seca més lentament.

(afegint-hi alcohol seca més ràpidament)

{ goma 56 grs.
aigua calenta 115 cc
hidromel ($\frac{1}{2}$ aigua + $\frac{1}{2}$ mel) 35 cc
(hídria de la pasta)
glicerina 42 cc
(humectante i flexibilitzante)
humidificant sintètic (o hiel de toro) 2 a 6 gotes
(en establ. isotogr. o de prod. quim.)
(para la tensió superficial de l'aigua.)
conservant: Doxidol A (orto/etil/enoato de sodio)
o solució de fenol al 10%, aceite de clavo - - $\frac{1}{4}$ canch

Cada pigmento requiere una proporcion especial de aglutinante. En general $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$.

• Temp de goma : aguanel·la i goma

Paper Pel goma no cal que el paper sigui tan absorbent com a l'aguanel·la.

Tensar : L'aigua cal aplicar-la uniformement amb una esponja o brotxa plana. Es tapa el paper amb un drap mullat i es deixa una estona.

1. Subjectar amb xinxetes pel damera del taulell (~~no~~ mullar el paper pel damera)
2. Subjectar amb paper engomat de precinte.

No usar paper adreçat (mandula)

El paper més gruixut no necessita tensar-se

El paper queda humedecent per poder tensar-lo
mullat en aigua lleu i hoar. La camera humida
durant el patat.

Aguarrela i gouache se pueden emplear simultáneamente. (aunque el carácter de cada técnica queda mixtificado).

No emplear los pigmentos de plomo (Blanco de plomo, amarillos de Nápoles auténticos).

Aguarrel. Si el aglutinante y el pigmento están combinados en proporción correcta, se pueden diluir hasta donde se desee con agua, y sigue adhiriéndose bien al papel.

Si el soporte no es rígido y se emplea la pintura espesa, puede presentar tendencia al agrietamiento.

Papel: Para usar tintas o pinturas líquidas se aprasta el papel con cola, para disminuir su absorción. Puede ser una solución débil de cola o gelatina (mezclada durante la fabricación), aunque también pueden impregnarse con cola antes de usarlo). Pueden apretarse sumergiéndolos en una solución de gelatina 2 gramos para cada litro de agua.

No usar papel delgado (se ondula)

Los papeles muy gruesos no necesitan tensarse.

El papel puede humedecerse para pintar tensándolo sumergido en agua hasta 1 hora. Así se conserva húmedo durante el pintado.

Emulsión con goma arábiga

- 5 partes de solución de goma.
- 1 parte de aceite stand
- 1 parte de barniz dammar (30%)
- $\frac{3}{4}$ partes de glicerina

(Solución de la goma: 150 cm³ de agua caliente + 70 grs. de goma en polvo muy fino.)

Mezclar primero el aceite y el barniz.

Añadir esta mezcla lentamente a la solución de goma agitando bien hasta que la mezcla forme una masa líquida, homogénea, blanquecina, sin gotas grasas ni grumos.

Finalmente se añade la glicerina.

Esta emulsión se conserva, en frascos bien tapados, más de un año.

La goma de cerezo puede sustituir a la arábiga:

- 12 partes de solución de goma de cerezo (180 cm³ de agua y 60 grs. de goma)
- 4 partes de aceite stand
- 4 partes de barniz dammar
- 1 parte de glicerina.

acuarela

- dibujar en lápices blancos
- Se humedece el papel con la esponja, se deja que el agua quede absorbida (mate)
- Diluyente: agua lo más exenta posible de cal.
- Elección de colores limitada: amarillo indio, laca de rubia, azul de París, verde óxido de cromo.
- Dar inmediatamente el color en toda su fuerza.
- empezar con los sombreados. No aumentar el color porque se empaña
- otros efectos, retirando paulatinamente de claro a oscuro