

TREMP D'OU

Temps d'ou

Itàlia abans del S XIV

Temps d'ou pur: Giotto, Botticelli

Transició: s'hi afegeix oli, resina, cera.

Antonello da Messina, van Eyck i flamenc
del S. XV.

Tramp d'ou fet per mi a casa

partures 2 parts de rovell
 1 aigua
 2 parts pigment

medicines 1 part rovell
 2 parts aigua

Temple de huevo

Las emulsiones de huevo se conservan más tiempo adicionándoles por cada huevo, cinco gotas de aceite de clavo o media cucharadita de una solución de ácido acético al 3%. La formalina tiende a coagular la albúmina.

(El ácido acético es el del vinagre).

Temple de huevo

Es el aglutinante que menos afecta a los colores con que se mezcla; éstos mantienen su intensidad y valor a través del tiempo y secan de manera rápida.

Con huevo entero

2 partes de huevo entero

4 partes de agua

1 parte de barniz dammar

1 parte de aceite stand o de aceite de linaza

Orden de la mezcla (en un bote no utilizado para otra emulsión anteriormente).

1. Echar el huevo batiéndolo bien (clara y yema)
2. Barniz + aceite. Agitar bien todo
3. Agua. Batir todo

(Artesanía del pintor. Leda.)

Temple al huevo

(Huevo entero)

- Batir un huevo entero hasta que haga espuma.
- Añadir un volumen igual de aceite stand o espesado
- Añadir dos volúmenes de agua.

-
- 2 partes de huevo entero
 - 4 partes de agua
 - 1 " barniz dammar
 - 1 " aceite stand o espesado

Con 1 huevo basta para las necesidades de una sesión.

El volumen de aceite espesado puede ser sustituido por una mezcla de aceite de linaza y barniz de dammar (al 30%):

- 1 parte aceite
- 1 parte barniz (al 30%)

Fórmula de los monjes benedictinos de Beuron para pintar sobre fondo de yeso: 4 huevos + 1 cucharada de aceite de linaza hervido + 1 cucharada de vinagre. →

(Técnicas y recetas de la pintura, Ed. Leda p 107)

Su cuerpo se modifica por una ^{pequeña} ~~pequeña~~ ^{adición} ~~adición~~ de agua.

Temple de huevo

Muchas de las mejores obras de la Edad Media y del Renacimiento primitivo han podido resistir los efectos del tiempo porque fueron ejecutadas con temple de yema de huevo en emulsión con una resina o un aceite espesado.

[yema de huevo
resina
aceite espesado

Temple al hueso

1 - liento fino de la mejor calidad pegado al tablero

tablex: encolar la cara posterior. mejor pegar una hoja de papel

-tablex, masonita o aglomerado: son las mejores

lijas en lija fina para que reciba bien la preparación

(no usar contrachapados ni tablas)

2 - Cola: encolar antes de aplicar la base
1 parte cola conejo + 10 agua

3 - Bases: evitar las burbujas de aire

1 - Gesso (para tableros): Blanco de España + cola
aplicar de 4 a 6 capas

lijar la superficie, limpiándola en un trapo de algodón húmedo.

TEMPLE

Padres

Apdel (según Pablo de Céspedes) y los otros antiguos pintaron en cuatro colores los

blanco	(tierra melina)
amarillo	(sid áthico)
colorado	(tierra insípide pónica)
negro	

todos en tierras

Moler (mezclar) los colores en agua y poner en recipientes cubiertos de agua limpia.

La cola: de tajadas, hervida.

Para usarla, mezclada con los colores y se tiene en el fuego a mano para calentarlos cuando se vuelan

también en la cola se imprime el soporte.

Templo Padres

Contra la gusca del copale:

mezclar en el temple un poco de hiel de vaca
o unos dientes de ajos molidos en agua.

Sobre la tabla encolar tda.

Pintar se da en oro. 1. Cobresclavo y
brillantes. 2. Medias tintas más fuertes. 3.
Oscuros más fuertes. Pueden realizarse al final
las luces últimas.

Vasari, sobre los antiguos

Templo con la yema del huevo
todo el huevo batido

dentro un ramo de higuera, para la leche

temple Padeco

aguardo (en Italia, según Padeco)

se moja por detrás de la tela en agua mientras se va pintando, porque el color húmedo no es como cuando está seco.

nuevo

Templar un hueco entero, dora y goma con agua y char una hoja de higuera. Batir hasta que haga mucha espuma.

mezclar en esta temple todo los colores que ya han de estar molidos en agua.

Pintar primero los fondos (cielo, campo, etc) advirtiéndose que haya suficiente cantidad de pintura preparada de , mejor que sobre , porque después es imposible imitar el color que falta.

Dar en fresco 2 o tres manos cada una en clar, medias tintas y oscuras, para suavizar y cubrir bien.

las carnes:

- temple de huevo -

Temper cantidad sobrada del tono iluminado que quiere darse en la carne, un color solo.

para las sombras mezclar con negro carbon y sombra de Italia

las parts mas rojas en benetton y carmin

el color de carne con almege de levante (admirable para sombras) y un poco de oro claro.

TREMP D'OU (ant: "trempa")

1 volum rovell d'ou.

$\frac{1}{2}$ volum vernis dammar o màstic (oli espessit)

2 volum aigua destil·lada

En aquest ordre barrejar-ho agitant-lo fortament dins una ampolla.

Per conservar-lo es pot afegir 1 gota de formal (però end força adhesiva).

Els vernissos o materials olivos poden contenir essència de trementina o substitut, però no alcohol - incompatible amb ingredients a base de l'emulsió.

{ Rovell d'ou pur . Per facilitar l'ús, $\frac{1}{6}$ aigua.

medium disolvent / 1 vol rovell
4 vol aigua

Temple
Los barnices o soluciones de materiales oleosos
pueden contener esencia de trementina o un sustituto, pero
alcohol, que puede ser incompatible con los ingredientes
usados empleados en las emulsiones

Para facilitar el manejo de la yema, se puede
mezclar con un poco de agua. $1/6$ o $1/8$ del volumen.

Inmediatamente antes de usar el color, se mezclan
iguales partes de la parte de color (con agua) y
yema de huevo.

Tener los pigmentos en la huevera para que
se sequen como si estuvieran en la paleta.

El dibujo sobre la tabla se queda fijar
con cola de gelatina, barniz de goma-laca muy
diluido, cola de caseína muy diluida y agua de
jabón (una cucharilla de jense con un vaso de agua)

Se puede reducir la solubilidad de la capa de yeso
con una solución de formaldehído al 4%

El huevo en un lugar fresco ^{o seco} puede conservarse 30 40
años

El temps d'on cal aplicar-lo en capes fines,
~~o veladures~~ quasi veladures. Cal que el sol
qui pu pintar-hi al damunt (per no ésser anivellat
pel sol humit).

Anar a poc a poc i amb molta cura. Delicadament

Provar de pintar or damunt paper encolat sobre
tela, o tela encolada

Als vernissos o materials obesos poden contenir essència
tracentina o substitut, però no alcohol - incompatible
b ingredients aquests de l'ensabl.

Novell d'ou pur . Per facilitar l'ús, $\frac{1}{6}$ aigua.

vidiura disolvent / 1 vol novell
/ 4 vol aigua

Temp d'ou

PROGRAMA

Metodologia

Activitats

1. Introducció a la tècnica: ^{Dibuixos} ^{Mobius.}
Imprimació dels supòs. ~~Realització~~ Cde., Latex
Preparació dels pigments. i afegint ^{ucte}
Preparació de les pintures - prèvis
mentre es treballa.
2. Assaigs amb el material. Experimentació tècnica
~~Investigació ex~~ Investigació d'efectes.
3. Organització d'experiències en composicions
abstractes
4. ~~Impressions~~ amb ~~tema figuratiu.~~
~~Invenió de temes~~ figuratius sobre paper
5. ~~Treball d'esbossos.~~ Treball d'esbossos, Variacions
sobre ~~paper~~ taulel.
6. ~~Sobre projecte~~ Execució definitiva ~~sobre un~~
projecte. Sobre ~~paper~~ taulel d'un projecte

Activitats

- 1.
- 2.
3. ~~Revisions~~ ^{Exàmens en col·lectius} ~~estètiques~~ del treball realitzat pel conjunt dels alumnes.

Continguts

- Noacions tècniques.
Qualitat Pigments ~~de color~~. Aglutinant. ^{rovell} ^{rovetli} Suports. ^{part} Impremació
medians de rovell i aigua. ^{de rovell i aigua}

- ~~La veladura~~ Qualitat òptica i òptiques de la veladura
Preferències de la pintellada.

- Tècniques tradicionals.

• Llums sobre grisos òptics i relacionament dels foscos

• ~~llum clara~~ ~~il·luminació~~ ~~pro~~

• ~~amb bases~~ Obscurant ~~de color~~ ~~dans~~. bases de

• Matissat i modulació de ~~els~~ masses planes de base

• Tècnica de les lames lineals.

- Mescla de color a la paleta i ^{obtençió per transparència} ~~mescla a la pintura~~
i amb color pur sobre la pintura

• Transparent. Translúcid. i ~~Opac~~ Opac.

- Sombreat amb ^{negre} ~~color~~ ^{o amb} el color complementari.

Tremp d'ou . - Les transparències .

Procs de prctica :

1. Assajos amb el material. Investigacions. Experimentació.
2. Organització d'experiències. Composicions buscades.
3. Improvitacions. Pintura inventiva. Deixar-se anar.
4. Sobre projecte. Centrant-se a un dibuix previ ben estudiat.

imatges - fotos - sobre les que treballar

paper absorbent (de cuina)

Temp d'ou
materials

pinzells rodons de punta molt fina.

pinzells diversos

esponja

papers guixats

draps

recipients pels ~~els~~ pigments

recipient molt petit per l'ou

recipient per aigua neta

recipient per netejar pinzells

contaxapats (retalls) de mides diverses.

ous

aigua

oueres de plàstic

palleta ampla

espatula

blanc d'Espanya

pigments i pots pels pigments