

A. Gorky

Los cuadros pueden tener varias caracterizaciones:

decoración: eliminar la monotonía de la vida, aliviar la miseria, la tosquedad. Sea una ilustración de profundidad y de

entretimiento: ilustración, contar historias. No hay, aquí, en realidad, experiencia importante que recordar. Se siente atraído el ojo, pero no la mente.

diseño práctico o funcional: ilustración funcional, comercial, publicidad. O bien, política, realismo social. La ambición de experiencia estética sustituye en favor de una narrativa directa o anecdótica.

El gran arte unifica la experiencia, la mente, la capacidad y la sensibilidad. Puede tratar una experiencia compleja. El arte no debe relajarse al nivel de comprensión de las masas. Aunque no se experimenta nunca la complejidad no puede comprenderla, puede ver sin entender. La complejidad es asfixiante cuando se populariza.

Cromatismo según el estilo

- Idealista, (arco iris - Fra Angélico)
- Realista (gammas apagadas, sobrio, grises - Velázquez)
- Decorativo (concepto hedónico, oriental, belleza ornamental. No es descriptivo, ni simbólico, ni expresivo, ni moral)

decorativismo : concepto hedónico (concepto oriental), sueños de belleza cromática.

No es naturalista, ni realista, ni descriptivo
no hay interacción simbólica, ni expresiva, ni moral, ni patética

F. Pérez Dolz